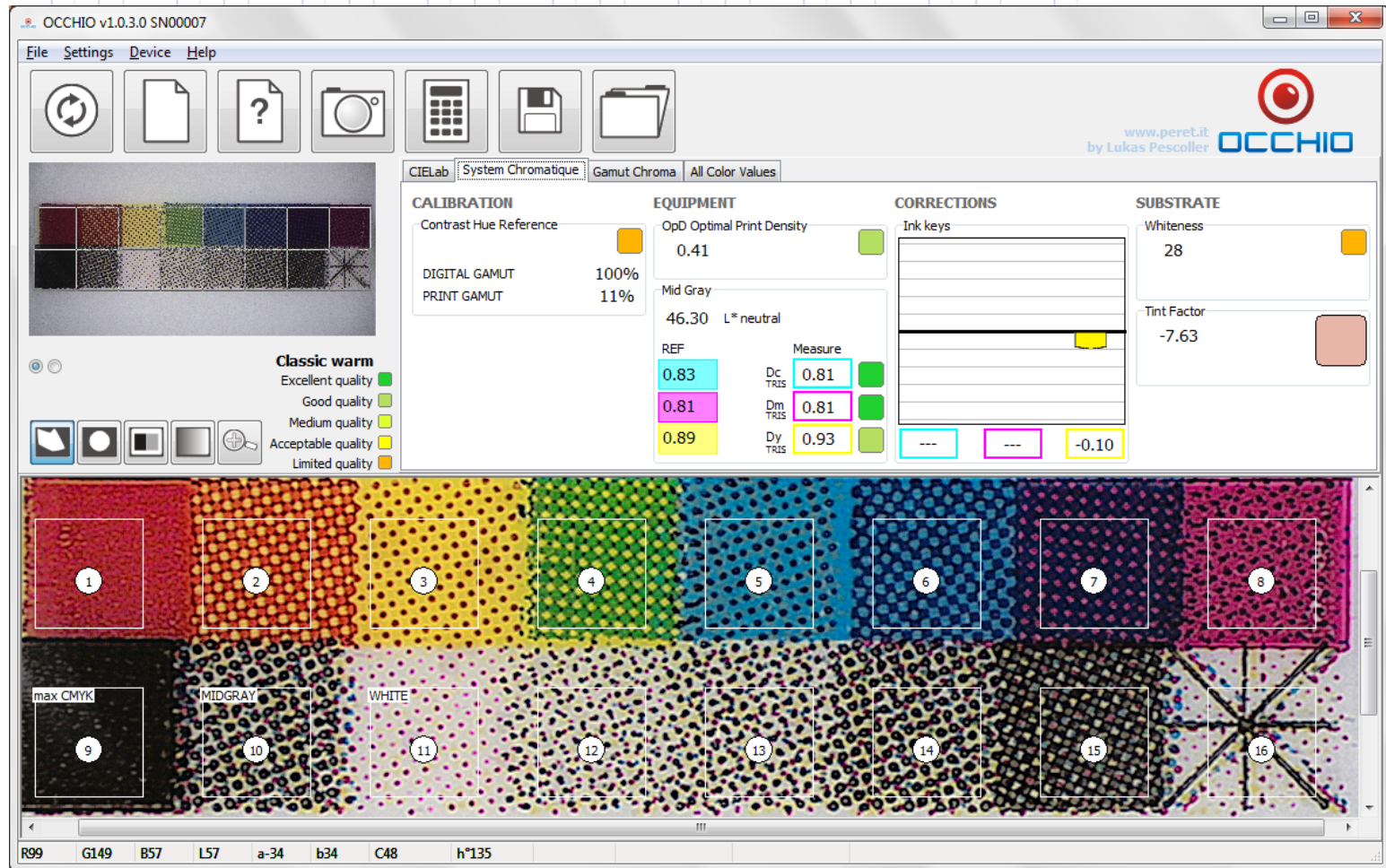


FAG OCCHIO – ein neuer Blick auf die Farbe

- Tri-Stimulus Kamera
 - XYZ statt RGB
- Messfeldgröße 16mm x 8mm
 - Beliebig selektierbare Ausschnitte
 - Automatisch oder manuell
- ‚Visual‘ Beleuchtung
 - Semi-diffus- Ringbeleuchtung
 - Unendlich viele Winkel zwischen 35° und 60°

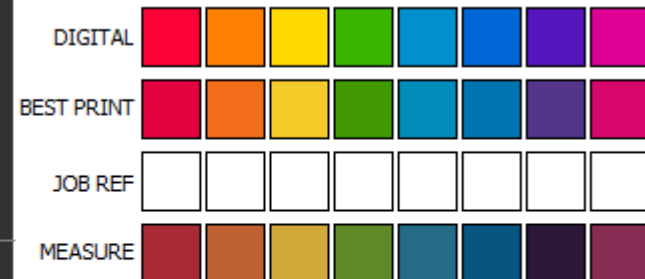
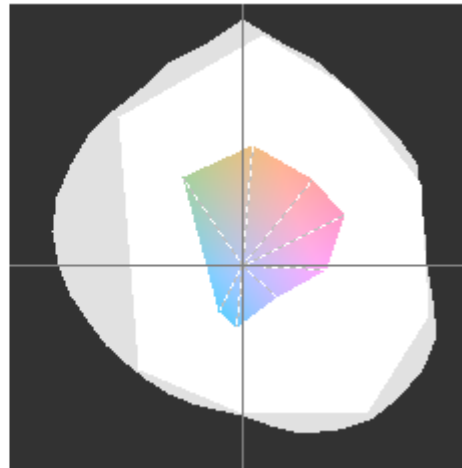


Kein Platz für Messfelder? 16 Felder á 2x2mm² auf 16mm x 4mm



8 Bunttöne zur Kontrolle des Print Gamut

- DIGITAL : Lab Werte, die in Photoshop eingegeben werden
- BEST PRINT: Proof (was macht das Profil aus meinen Lab Werten?)
- MEASURE: Was kommt auf meinem Bedruckstoff an?

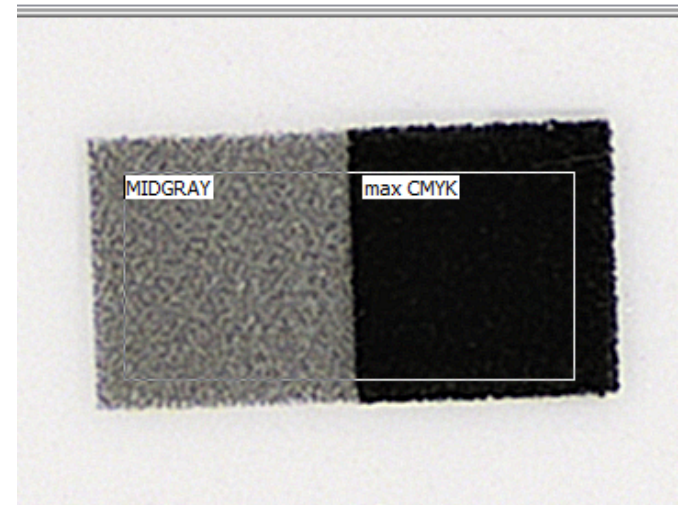


- Vergleich der Ergebnisse auf verschiedenen Bedruckstoffen...

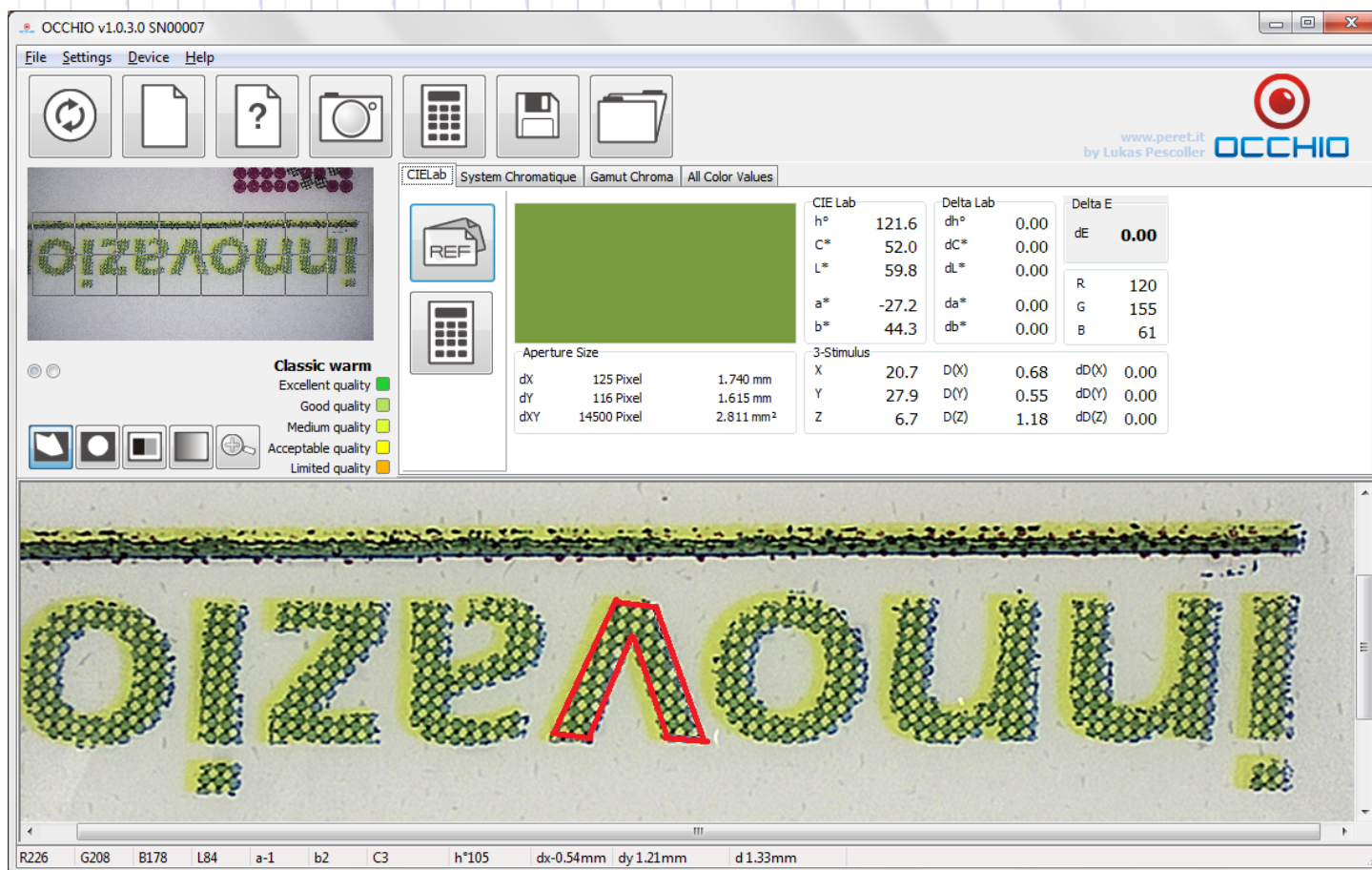
Max Density und Mid Gray die Minimalanwendung auf 2mm x 4mm

- Max CMYK als tiefstes druckbares Schwarz
- Mid Gray mit Zielwert
 - $L = 61$
 - $a = 0$
 - $b = 0$
- Druckkontrastoptimierung
- Balance Neutralgrau

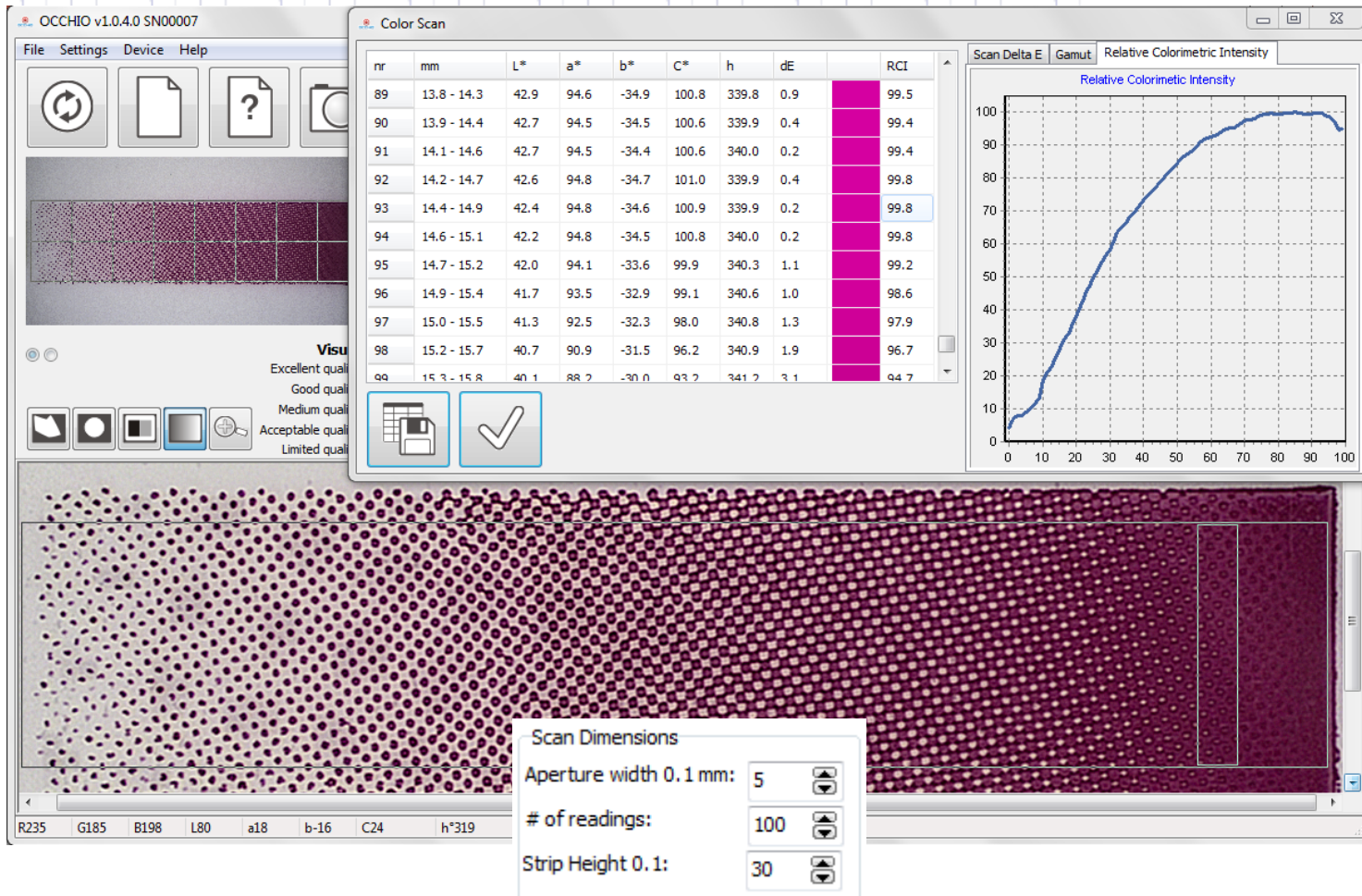
EQUIPMENT		CORR
ference	OpD Optimal Print Density	Ink ke
--	0.64	
--	Mid Gray	
	59.32 L* neutral	
REF	Measure	
0.58	Dc TRIS 0.58	
0.56	Dm TRIS 0.56	
0.65	Dy TRIS 0.65	



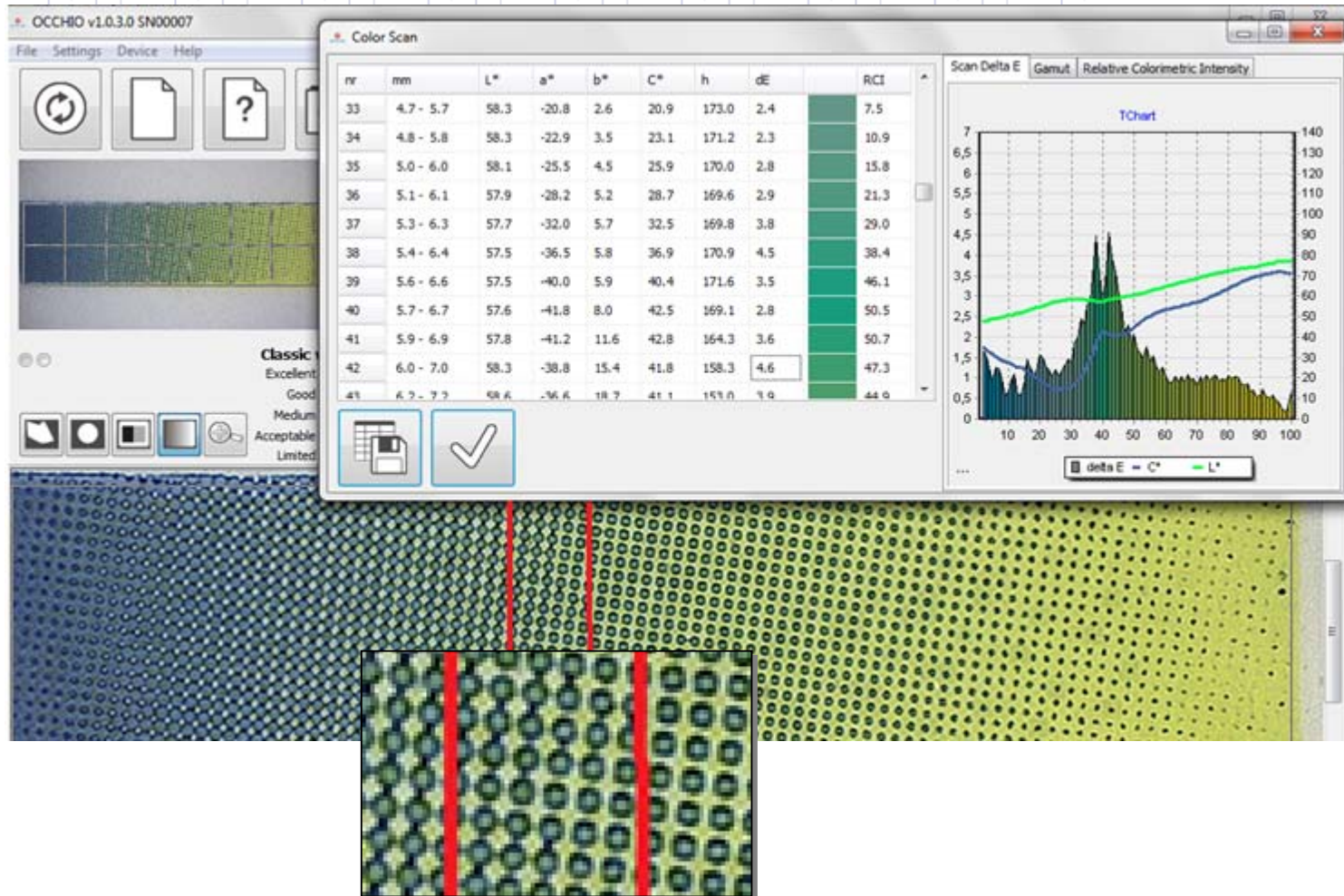
Messen im Bild



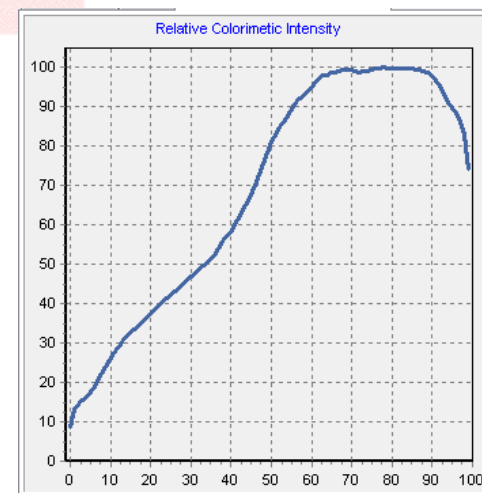
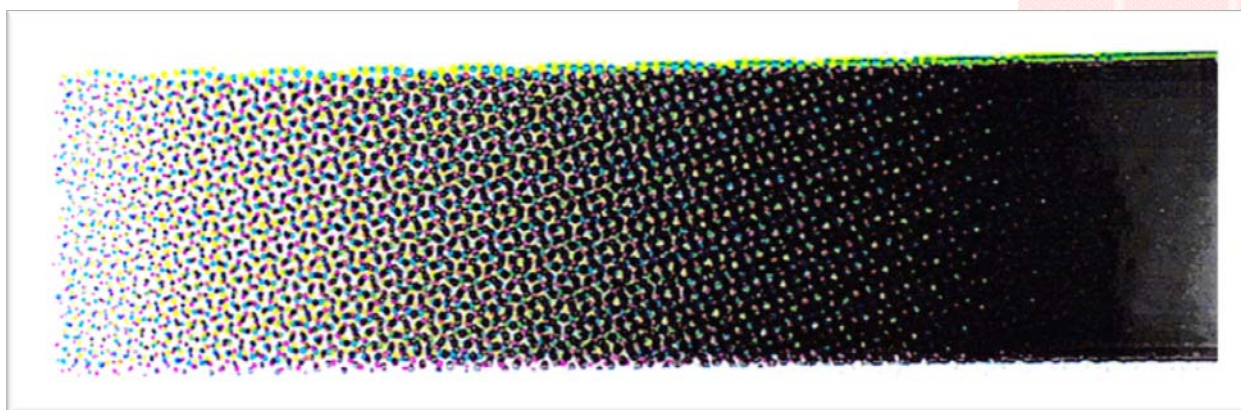
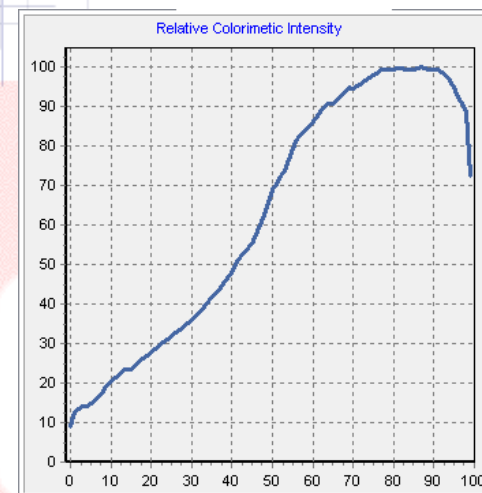
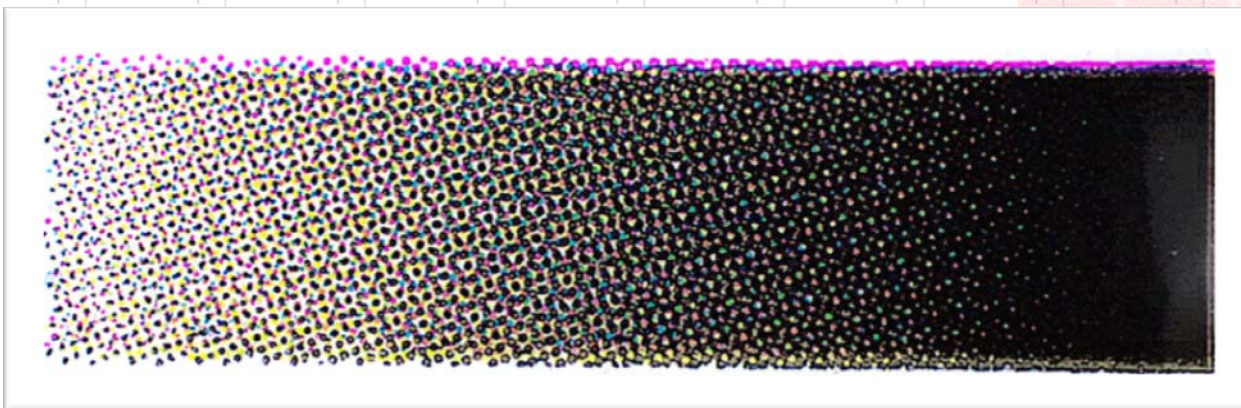
Tonwertkurven – Verläufe gegen Null



Delta E als Maßstab für die Homogenität von Verläufen



Anilox Standard (runde Zellen) vs. Anilox GTT XS (Wellen)



Gleiche Maschine, gleiche Platte, gleicher Druckfarbe, gleiches Substrat

See what happens
Understand why it happens
Take corrective actions