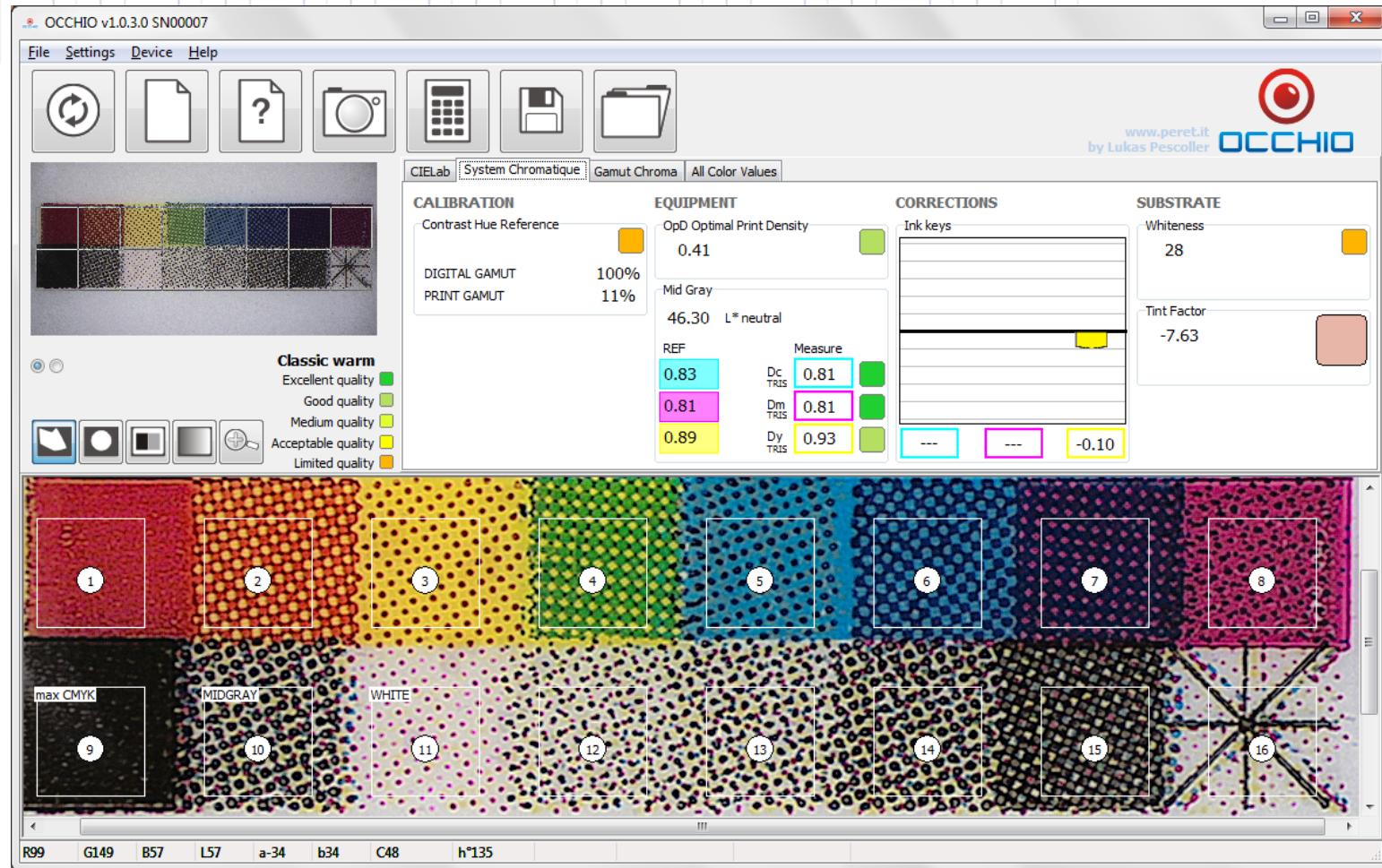


FAG OCCHIO – ein neuer Blick auf die Farbe

- Tri-Stimulus Kamera
 - XYZ statt RGB
- Messfeldgröße 16mm x 8mm
 - Beliebig selektierbare Ausschnitte
 - Automatisch oder manuell
- „Visual“ Beleuchtung
 - Semi-diffus- Ringbeleuchtung
 - Unendlich viele Winkel zwischen 35° und 60°

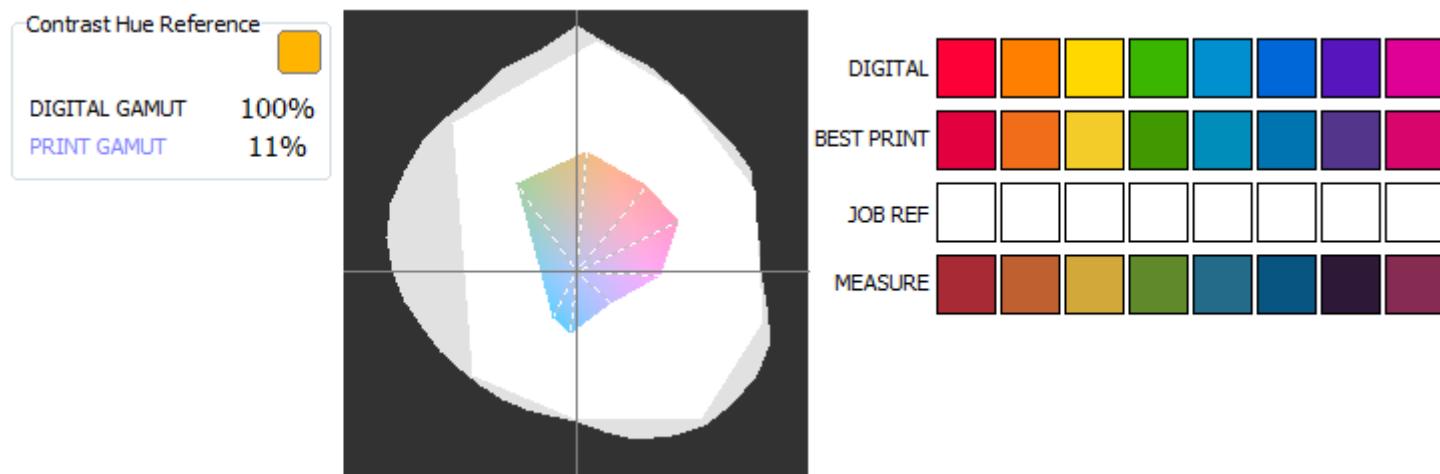


Kein Platz für Messfelder? 16 Felder á 2x2mm² auf 16mm x 4mm



8 Bunttöne zur Kontrolle des Print Gamut

- DIGITAL : Lab Werte, die in Photoshop eingegeben werden
- BEST PRINT: Proof (was macht das Profil aus meinen Lab Werten?)
- MEASURE: Was kommt auf meinem Bedruckstoff an?



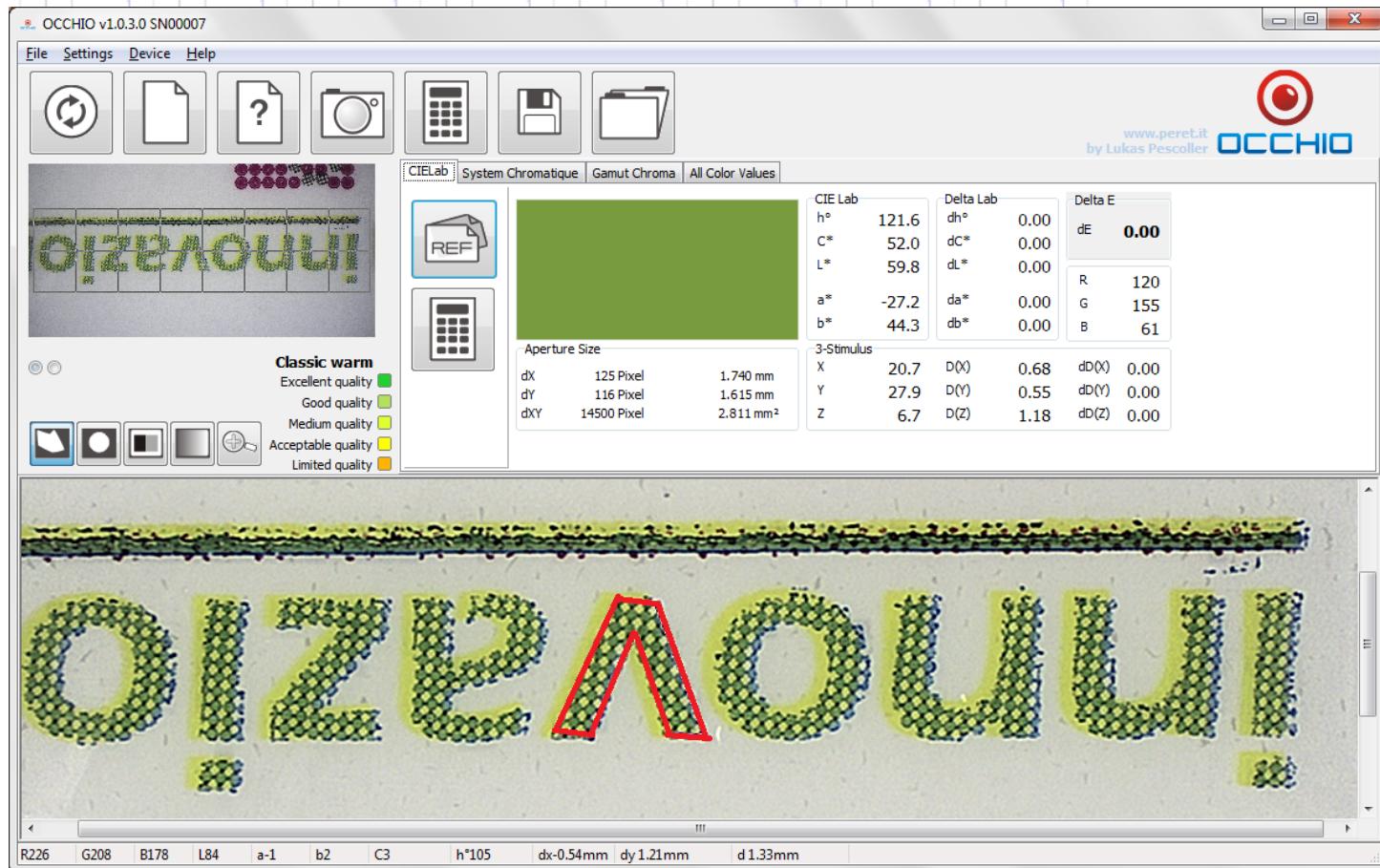
- Vergleich der Ergebnisse auf verschiedenen Bedruckstoffen...

Max Density und Mid Gray die Minimalanwendung auf 2mm x 4mm

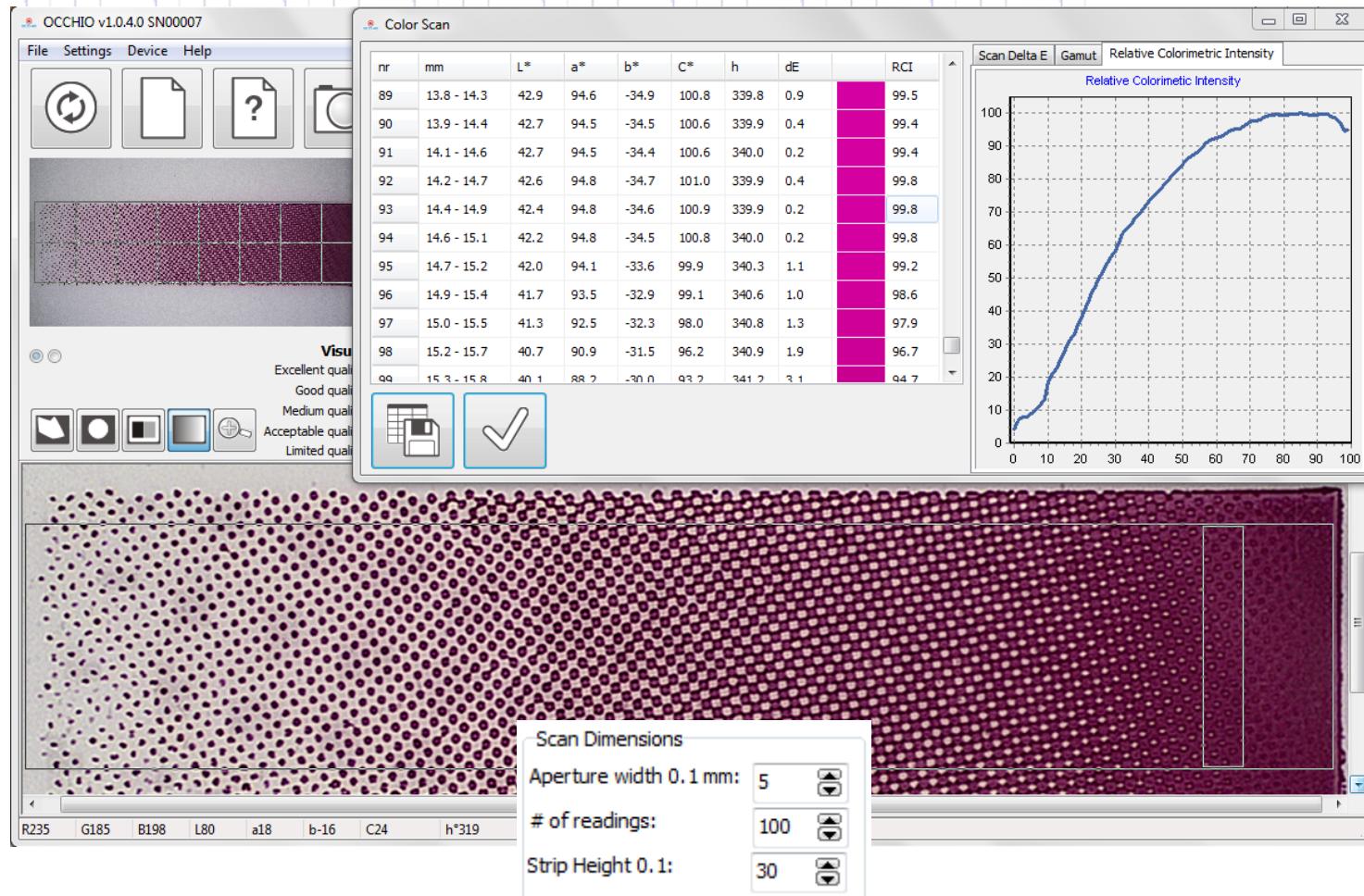
- Max CMYK als tiefstes druckbares Schwarz
- Mid Gray mit Zielwert
 - $L = 61$
 - $a = 0$
 - $b = 0$
- Druckkontrastoptimierung
- Balance Neutralgrau



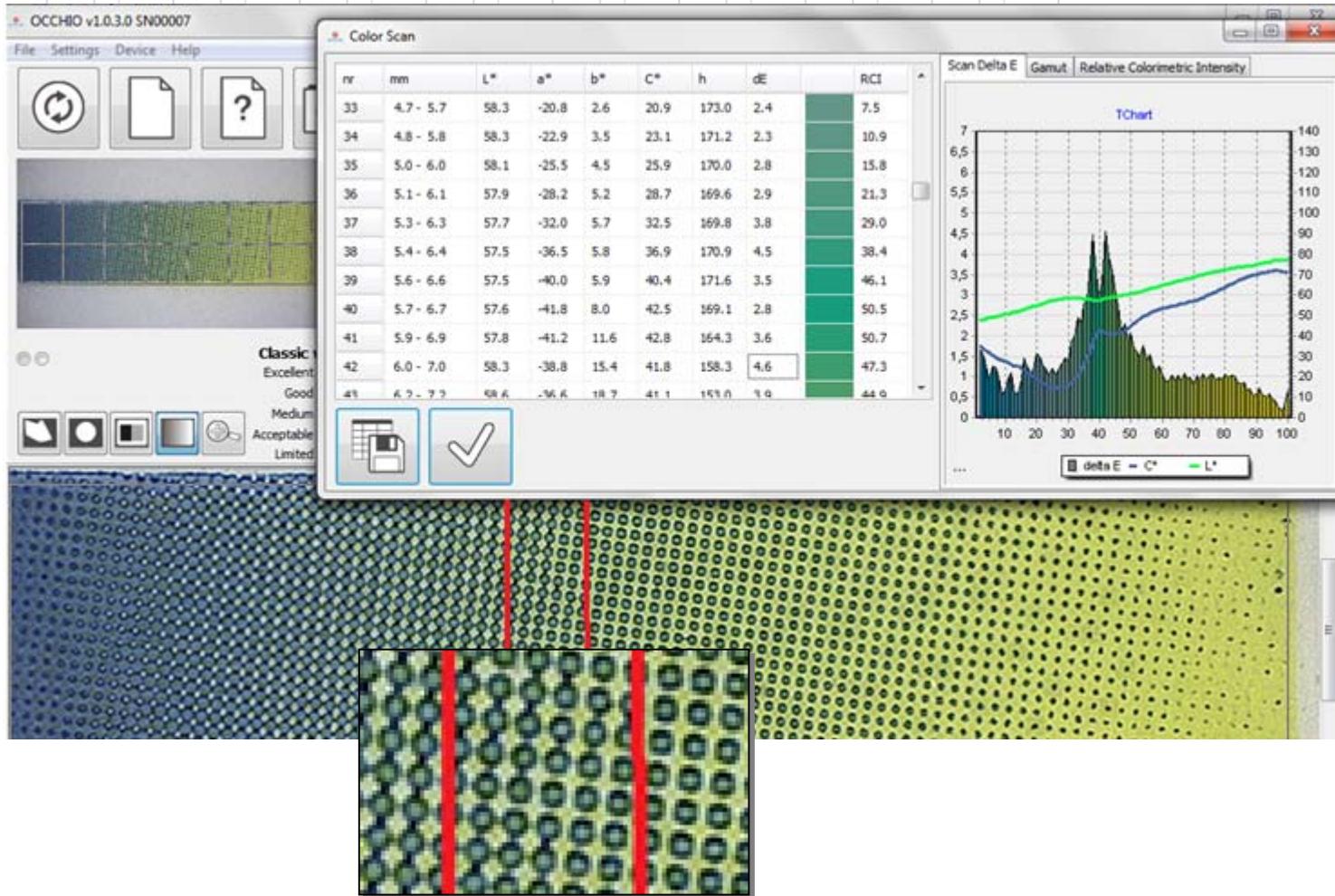
Messen im Bild



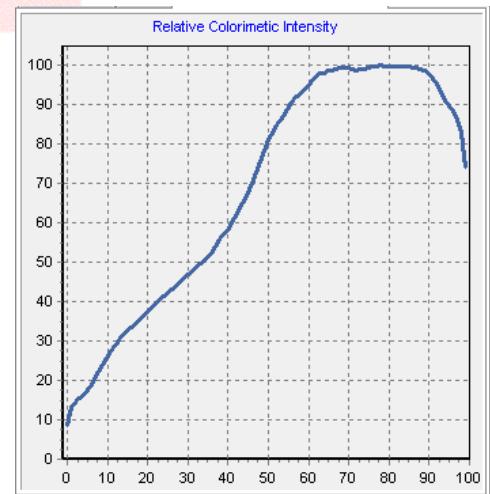
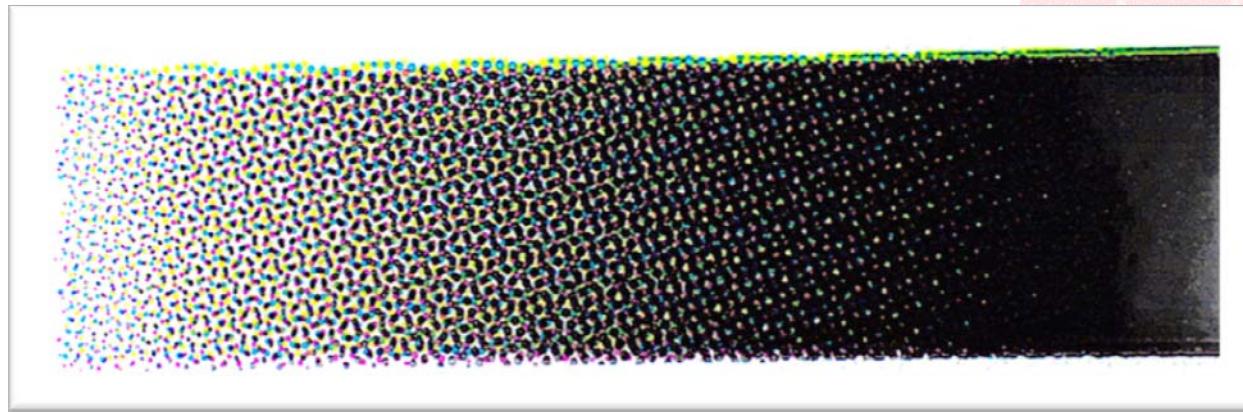
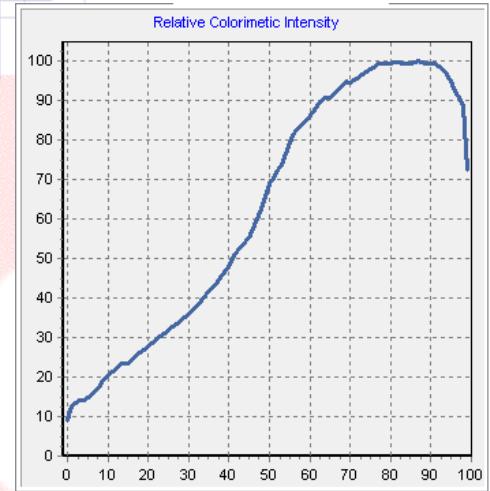
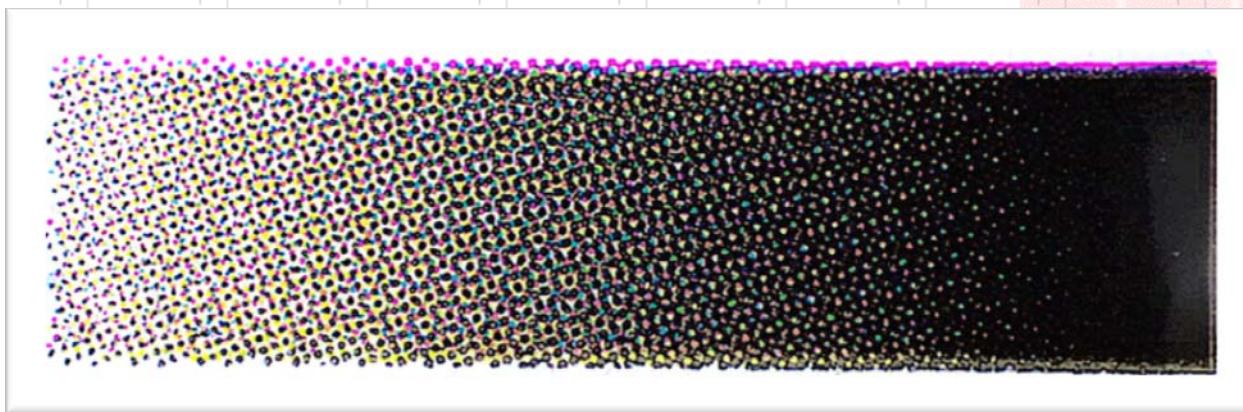
Tonwertkurven – Verläufe gegen Null



Delta E als Maßstab für die Homogenität von Verläufen



Anilox Standard (runde Zellen) vs. Anilox GTT XS (Wellen)



Gleiche Maschine, gleiche Platte, gleicher Druckfarbe, gleiches Substrat

A faint, light-gray grid pattern is visible across the entire slide. A large, semi-transparent red rectangle containing the letters "FAG" is centered in the middle-right area of the slide.

See what happens

Understand why it happens

Take corrective actions

The main text is presented in three lines, each starting with a bold blue word: "See what happens", "Understand why it happens", and "Take corrective actions".